

# FORMAZIONE E SOCIETÀ

Attività di approfondimento e sviluppo socio-culturale

A integrazione e completamento del programma espositivo, un fitto calendario di attività di carattere divulgativo, educativo, formativo e didattico ne approfondisce e amplia i temi trattati. Il programma è inclusivo e i destinatari possono essere molto diversi, dagli esperti di settore a un pubblico più vasto, dagli over 65 ai bambini, dagli imprenditori ai professionisti.

## Arte e impresa

- Workshop con imprenditori e artisti a confronto
- Laboratori di management culturale
- Convegni sulla relazione tra mondo dell'arte e dell'impresa
- Seminari su musei d'impresa e brand heritage
- Seminari su arte, creatività e welfare aziendale
- Progetti di collaborazione tra musei e imprese

## Arte e sociale

- Convegni sul rapporto tra arte e diversi ambiti sociali
- Laboratori e progetti per bambini e over 65
- Programmi per scuole e insegnanti
- Modelli di accessibilità e godibilità

## Arte per professione

- Masterclass per operatori culturali
- Laboratori per artisti
- Incontri/approfondimenti sui temi trattati nelle esposizioni (sport, innovazione, tecnologia, impresa, sostenibilità...)
- Talk con i professionisti di settore (artisti, curatori, direttori di musei...)

# MULTI- DISCIPLINARIETÀ

Attività collaterali

Grazie all'ampia rete di collaborazioni con realtà culturali complementari, il pubblico di Casa Robegan può fruire anche di una serie di iniziative multidisciplinari quali: proiezioni cinematografiche, musica dal vivo, incontri di letteratura, filosofia e festival. Una ricca varietà di iniziative culturali di intrattenimento animano gli spazi interni ed esterni della sede, dando spazio ad altre discipline, ad altre realtà e ampliando ulteriormente il target di pubblico coinvolto.

↳ Per maggiori informazioni: [casarobegan.org](http://casarobegan.org)

# 2021

# 22

PROGRAMMA

 **CASA  
ROBEGAN**

Casa Robegan è un progetto innovativo, che promuove attività pensate e costruite in relazione ai bisogni, alle competenze e alle esperienze del territorio. L'arte contemporanea diventa così il veicolo per interpretare e innovare i processi economico-sociali. Questa intensa sinergia tra pubblico e privato ha come protagonisti Comune di Treviso, TRA Treviso Ricerca Arte e Ca' Foscari Dipartimento di Management.

Casa Robegan  
via Antonio Canova 38, Treviso IT

+39 339 6443542  
[info@casarobegan.org](mailto:info@casarobegan.org)  
[casarobegan.org](http://casarobegan.org)



Multiplo

4 format espositivi fluidi, risultato di un processo di ricerca e contaminazione.

## ART&BUSINESS

### Pensiero artistico per la trasformazione aziendale

Arte e Impresa hanno molto da dirsi se il loro incontro viene promosso e guidato nella consapevolezza delle differenze e sinergie possibili. Con il format *Art&Business*, Casa Robegan genera occasioni di incontro tra artisti e imprese e si prende cura del rapporto che si sviluppa quando l'artista entra in relazione con i processi produttivi e commerciali. Le "Residenze artistiche in azienda" possono portare alla produzione di opere d'arte originali ma soprattutto manifestano il potenziale visionario e trasformativo del pensiero artistico per l'attività d'impresa. Allo stesso modo la valorizzazione del patrimonio culturale aziendale, il disegno di musei d'impresa, la valorizzazione artistica dei brand sono campi di intervento per Casa Robegan nell'ottica di celebrare la bellezza delle produzioni e dare sostanza ai legami tra economia e cultura.

Marzo — Giugno 2021

### UN NIDO CREATIVO PER L'ARTE IN AZIENDA

Laboratorio di Management dell'Arte e della Cultura  
Dipartimento di Management  
Università di Ca' Foscari, Venezia

Grazie al progetto europeo SMATH e in collaborazione con la Regione Veneto, gli spazi di Casa Robegan diventano *nido creativo* in cui si manifestano mesi di ricerca e azione sulla collaborazione tra artisti e imprese. Un articolato percorso di sensibilizzazione, formazione, accompagnamento e curatela ha portato artisti di diverse discipline e imprese di vari territori ad incontrarsi in uno scambio reciproco, accogliendo le opportunità e le sfide offerte dalla relazione. L'esito artistico diventa così anche un'occasione per ripensare i processi produttivi ed immaginare nuovi prodotti e servizi innovativi. Nel corso dell'anno verranno presentati i risultati dell'incontro tra: D20 Art Lab con Electrolux, Kensuke Koike con Contarina, Studio Tonnato con F/Art, Špela Volčič con cooperativa Idea Nostra, Alessio Ballerini e Simona Sala con cooperativa Verlata, Teoria&Preda con Gv3 Venpa.

Marzo — Maggio 2021

### MATTEO VALERIO

Con il patrocinio di MiBACT, Regione del Veneto  
In collaborazione con A Collection, Venezia  
East China Normal University  
Fresco Parkinson Institute, Vicenza

Matteo Valerio è un giovane artista con base a Londra. Da anni concentra la sua ricerca sul rapporto tra l'artigianato tessile tradizionale e l'arte figurativa contemporanea, indagando la sottile linea di confine che separa l'artigiano dall'artista. Valerio stabilisce una relazione sensoriale con diversi elementi: il legno, i pigmenti, i tessuti, la carta. Nei suoi progetti c'è un forte legame con il territorio, a partire dai materiali che utilizza, fino alle collaborazioni effettive che instaura per la produzione delle sue opere. Seppur attento alla dimensione territoriale, il suo lavoro valica i confini internazionali, traendo ispirazione in particolare dalla tradizione tessile orientale. Per la mostra a Casa Robegan l'artista prevede di produrre delle nuove opere lavorando a stretto contatto con un'impresa tessile del Veneto e piccole realtà artigianali e agricole locali a confronto, con opere realizzate allo stesso modo in Cina, ponendosi così in contrasto con la visione limitata e fondata sui luoghi comuni che oggi si ha del made in China.



↑ Matteo Valerio, *Nomadic desire of an onion*, 2019.

## ART NOW

### Archeologie del presente

Un'esposizione biennale collettiva che, attraverso lo sguardo anticipatore dell'arte contemporanea, affronta e indaga i temi più attuali e urgenti del nostro tempo. Artisti nazionali e internazionali selezionati offrono una panoramica di linguaggi e punti di vista, raccolti in più esposizioni. Oltre a Casa Robegan, la Biennale coinvolge spazi espositivi diffusi in città: un percorso cittadino che collega visioni, luoghi, persone in una dimensione internazionale.

Giugno — Settembre 2021

### ARTE E SPORT

Con il patrocinio di MiBACT, Regione del Veneto, CONI, Consorzio Universo Treviso  
In collaborazione con Philipp von Rosen Galerie, Köln  
Galleria Continua, San Gimignano

Una mostra collettiva indaga il rapporto tra l'arte contemporanea e lo sport: dagli anni Ottanta a oggi una molteplicità di autori internazionali hanno affrontato il tema attraverso una pluralità di strumenti espressivi: dalla pittura alla fotografia, dalla videoarte all'installazione. La mostra vuole affrontare la tematica attraverso una serie di declinazioni, partendo da quelle opere che hanno consacrato la figura degli sportivi come gli "eroi" del nostro tempo e gli stadi come i nuovi "templi" rappresentati in chiave estetica, celebrativa, straniante e in alcuni casi fantastica. Una seconda parte della mostra vuole invece indagare lo sport come espressione di valori, di crescita personale, di voler superare i propri limiti, ma anche come l'atto della gara rispecchi perfettamente la competitività insita alle società contemporanee. Il percorso della mostra alterna un ampio corpus di lavori degli ultimi tre decenni che vanno dalle opere dei protagonisti del sistema artistico internazionale fino alle creazioni degli autori emergenti realizzate appositamente per il progetto.

## ART FOCUS

### I protagonisti del contemporaneo

Un artista contemporaneo di rilievo internazionale a Casa Robegan, per realizzare una mostra personale pensata per il luogo o in dialogo con la programmazione espositiva comunale. Lavorare in e per un territorio significa infatti anche arricchirlo con nuovi stimoli, con riletture contemporanee e visioni alternative.

Ottobre — Febbraio 2021/22

## URS LÜTHI

Con il patrocinio di MiBACT, Regione del Veneto  
In collaborazione con Galerie Tanit, München  
Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München

Urs Lüthi (*Kriens*, 10 settembre 1947) è un fotografo, pittore e performance artist svizzero. Il suo lavoro spazia dalla fotografia alla pittura fino all'installazione. Alla fine degli anni '70 Lüthi mette in scena diversi scatti di auto-drammatizzazione davanti alla macchina fotografica: crea una serie di personaggi androgini, stati emotivi e identità sessuali fluide. Gli scatti, sotto forma di ritratto, giocano con le connotazioni femminili usando trucco e abiti, oppure mostrano una mascolinità espressa nei peli sul petto e nella testa calva del soggetto. Negli anni settanta, il travestimento è un tema importante dell'arte contemporanea e della cultura pop. Le opere di Lüthi di quell'epoca dimostrano una notevole schiettezza e mantengono un carattere giocoso, anche grazie alla qualità formale dei suoi autoritratti,

sia che si presentino nel netto chiaroscuro del bianco e nero oppure nell'arguzia laconica delle immagini a colori. Rappresentante della Svizzera alla 49° Biennale d'Arte di Venezia nel 2001, Urs Lüthi vanta collaborazioni con gallerie di tutta Europa.

## ART PRIZE

### Indagine, divulgazione, ricerca

Dedicata a uno degli scultori veneti che maggiormente hanno segnato la storia dell'arte del secolo scorso, simbolo di ricerca e produzione artistica per la Città di Treviso, questa manifestazione trova in Arturo Martini (1889 — 1947) e nella sua opera fonte di ispirazione e concreta motivazione. Il riconoscimento critico dell'opera del maestro e la divulgazione del suo pensiero attraverso pubblicazioni ed esposizioni nelle più importanti istituzioni pubbliche e private di tutta Europa sono gli elementi che determinano il carattere internazionale del Premio Arturo Martini.

Giugno — Settembre 2022

### PREMIO ARTURO MARTINI

Con il patrocinio di MiBACT, Regione del Veneto  
In collaborazione con Fondazione Stelline di Milano  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma  
Accademia di Belle Arti di Venezia

Questo appuntamento biennale è volto all'indagine e alla divulgazione della ricerca artistica di protagonisti emergenti, mid-career e affermati che avvicinano il loro ambito di lavoro a quello della scultura. In un'epoca, la nostra, in cui le *etichette* dei vari linguaggi artistici con difficoltà si adattano tacitamente alle opere d'arte, la scultura diventa il bacino teorico più stimolante per creare confronti, generare nuovo pensiero, superare i limiti imposti alla produzione artistica materiale.

Gli artisti possono partecipare alla call, suddivisa in categorie, con opere di scultura ma anche con installazioni di grandi dimensioni, con progetti tridimensionali virtuali, con opere ambientali la cui materia sia la luce o il suono e altro nella multiforme varietà del panorama artistico attuale. Il Premio Arturo Martini vuole rispondere alla provocazione teorica di Martini stesso affermando: no, la scultura non è lingua morta. L'arte è sempre rappresentazione della sua storia, a volte anche in maniera rivoluzionaria. Il Premio e l'apposita giuria di selezione si avvalgono delle prestigiose partecipazioni dei Musei Civici di Treviso, della Fondazione Stelline di Milano, della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, di collezionisti privati, di imprenditori, di storici dell'arte e di rappresentanti delle istituzioni pubbliche.